



GFI
GIOVANE FOTOGRAFIA ITALIANA
PREMIO LUIGI GHIRRI

REPORT 2021-2025
ANTICIPAZIONE 2026

GFI | PREMIO LUIGI GHIRRI

Diamo luce alla giovane
fotografia italiana

Gennaio 2026



**Giovane Fotografia Italiana | Premio
Luigi Ghirri è un progetto del Comune
di Reggio Emilia a cura di Ilaria
Campioli e Daniele De Luigi**

Credits: in copertina © Rosa Lacavalla

GIOVANE FOTOGRAFIA ITALIANA PREMIO LUIGI GHIRRI

Un progetto pubblico per la valorizzazione della giovane fotografia in Italia



© Sara Lepore

Giovane Fotografia Italiana è il progetto del Comune di Reggio Emilia che dal 2012 valorizza i talenti emergenti della fotografia contemporanea in Italia con una **open call gratuita** – a cadenza annuale – rivolta ad **artiste e artisti under 35, italiani o stranieri residenti in Italia**.

Dal 2012 ad oggi, Giovane Fotografia Italiana ha selezionato e sostenuto il lavoro di 104 fotografe e fotografi.

Grazie alla collaborazione con **Fondazione Luigi Ghirri**, dal 2022 il premio porta il nome del grande maestro, rendendo omaggio alla sua eredità artistica.

Nel corso delle sue edizioni, Giovane Fotografia Italiana ha consolidato un modello virtuoso che unisce **selezione curatoriale, accompagnamento professionale e promozione internazionale**.

UN OSSERVATORIO SULLA NUOVA FOTOGRAFIA IN ITALIA

Giovane Fotografia Italiana | Premio Luigi Ghirri si colloca oggi come un **punto di riferimento nel panorama culturale della giovane fotografia emergente in Italia.**

Il progetto promuove una **fotografia orientata alla ricerca artistica, con linguaggi innovativi e interdisciplinari**, che favorisca il confronto critico sui temi del presente, in linea con l'eredità culturale e il pensiero di Luigi Ghirri.

GFI sostiene il lavoro di artiste e artisti emergenti che utilizzano il medium fotografico come riflessione sul ruolo che riveste nell'odierna cultura visiva e sui **temi del mondo contemporaneo**

Ogni edizione propone un tema di riflessione, in dialogo con il programma del festival Fotografia Europea che si svolge a cadenza annuale tra aprile e giugno.



© Iacopo Pasqui



© Marina Caneve

INTERESSE PUBBLICO E FINALITÀ DEL PROGETTO

GFI si propone l'obiettivo di offrire un **sostegno concreto alle pratiche e alle professioni artistiche contemporanee** tramite l'individuazione di eccellenze nella giovane creatività emergente e l'assegnazione di **contributi economici finalizzati alla produzione artistica**.

Attraverso il premio e i **percorsi di gemellaggio con enti pubblici e partnership culturali istituzionali**, GFI contribuisce allo sviluppo delle carriere professionali dei partecipanti, offre **contributi economici a sostegno della produzione artistica**, promuove **occasioni espositive** in prestigiose istituzioni, garantisce momenti di **visibilità e networking internazionale** con opportunità di crescita nel sistema dell'arte e della cultura.

La gratuità della candidatura alla call rappresenta un ulteriore elemento di **democratizzazione dell'accesso alla cultura**.



© Alisa Martynova



© Domenico Camarda

Mostre ed eventi a ingresso gratuito garantiscono la massima accessibilità al pubblico e favoriscono la diffusione della cultura fotografica presso una platea ampia e diversificata e svolgono così anche una funzione educativa e sociale che avvicina cittadini e visitatori ai linguaggi dell'arte contemporanea.

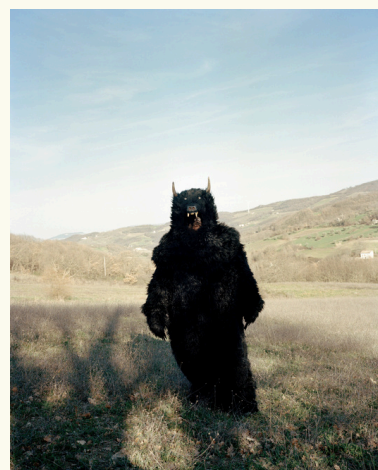
La scelta dei **Musei Civici** come sede delle attività espositive e delle cerimonie di premiazione rafforza ulteriormente la finalità pubblica dell'iniziativa, valorizzando il patrimonio culturale e consolidando il **ruolo dei musei come luoghi di produzione, fruizione e condivisione della cultura contemporanea**.

Grazie al finanziamento Strategia Fotografia 2023, GFI ha costituito il primo importante nucleo della **Collezione Giovane Fotografia Italiana** che include una selezione delle opere realizzate dai vincitori delle prime cinque edizioni del premio dal 2018 al 2023 e che si propone di ampliare il corpus delle opere tramite future acquisizioni che confluiranno nelle collezioni della **Fototeca della Biblioteca Panizzi**.

Il progetto contribuisce alla vitalità culturale del territorio e alla costruzione di un **dialogo attivo tra istituzioni, artisti e comunità**.



© Vaste Programme



© Carlo Lombardi

FORMAT DEL PREMIO

GFI si sviluppa attraverso un **format strutturato** di open call, rivolto a giovani fotografi e fotografe under 35, finalizzato a intercettare e valorizzare le più significative ricerche emergenti nel panorama della fotografia contemporanea.

La selezione dei partecipanti avviene tramite una **giuria internazionale**, composta da professionisti ed esperti del settore (curatori, direttori di istituzioni culturali, critici e operatori qualificati), che garantisce **elevati standard qualitativi**, trasparenza del processo selettivo e un confronto aperto con il contesto artistico internazionale. Questa modalità di selezione assicura una **valutazione basata sul merito, sulla qualità della ricerca e sull'innovazione dei linguaggi espressivi**.

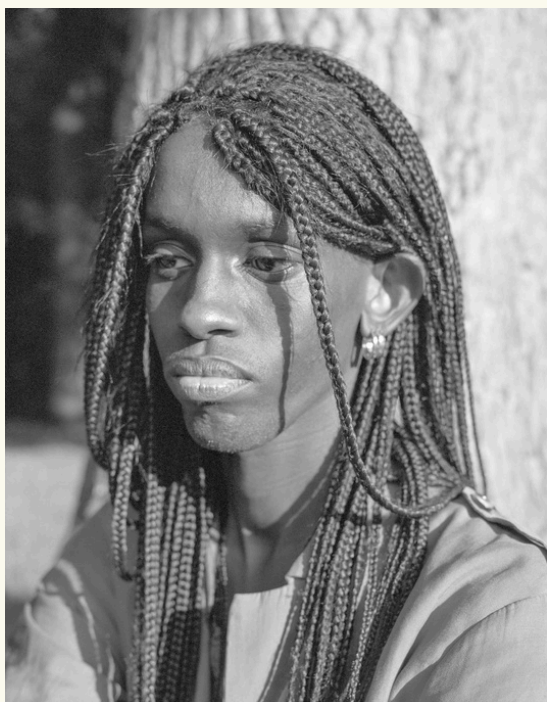
I sette progetti finalisti sono finanziati con un **premio di produzione di 1500 €**, assegnato a ciascun artista a sostegno delle spese di realizzazione delle opere e delle trasferte personali. Il layout finale dell'allestimento viene progettato con la supervisione dei curatori del progetto.

Durante le giornate inaugurali di Fotografia Europea i giurati del Premio Luigi Ghirri visitano la mostra e incontrano le artiste e gli artisti per stabilire chi si aggiudicherà il premio e, insieme ai partner internazionali assegnano le diverse opportunità in palio (residenze, letture portfolio talk e momenti di networking).

Dal 2023 al 2025 il Premio Luigi Ghirri include l'esposizione del progetto vincitore in una **mostra personale in Triennale Milano** (2023 Giulia Parlato, 2024 Giulia Mangione, 2025 Benedetta Casagrande, 2026 Davide Sartori).

Il format del progetto è ulteriormente rafforzato dalla presenza di **partenariati istituzionali** con soggetti **internazionali** attivi nella promozione, nel sostegno e nella selezione della fotografia emergente. Queste collaborazioni favoriscono lo scambio di competenze, l'ampliamento delle reti professionali e **l'inserimento dei giovani autori in circuiti culturali e artistici di respiro internazionale**, contribuendo alla crescita e alla visibilità delle nuove generazioni di fotografi.

Dal 2012 il progetto si inserisce stabilmente all'interno del programma di **Fotografia Europea**, manifestazione di rilievo internazionale dedicata alla fotografia contemporanea. Il collegamento con il festival colloca Giovane Fotografia Italiana in un contesto culturale ampio e riconosciuto, amplia l'impatto dell'iniziativa, il pubblico di riferimento e le opportunità di diffusione delle opere selezionate, e ne rafforza il valore culturale e istituzionale.



© Cinzia Romanin



© Noemi Comi

EDIZIONI RECENTI

In ogni edizione il team curatoriale propone un tema di riflessione, in dialogo con il programma del festival Fotografia Europea.



© Davide Sartori

EDIZIONE 2025 UNIRE / BRIDGING

Quale ruolo possono avere le immagini come ponti tra prospettive differenti, come veicoli di dialogo, di cura, di rigenerazione di comunità?



© Benedetta Casagrande

EDIZIONE 2024 CONTAMINAZIONI

L'immagine contemporanea può mostrare nuove possibili relazioni tra gli uomini e il resto del vivente, che non si fondino su un'idea di superiorità e dominio, ma esplorino le zone di contaminazione e di reciproca trasformazione?



© Eleonora Agostini

EDIZIONE 2023 APPARTENENZA

La cultura visiva e l'immagine fotografica possono farci reimmaginare il concetto di identità e aprire la prospettiva a nuovi modi di intendere l'appartenenza?"



Scopri l'archivio delle passate edizioni

gfi.comune.re.it/archivio-edizioni

PARTECIPAZIONE E IMPATTO

EDIZIONI 2021-2025



INTERNAZIONALIZZAZIONE E COOPERAZIONE CULTURALE

GFI opera come piattaforma strutturata di internazionalizzazione della giovane fotografia in Italia, fondata su partenariati istituzionali stabili e continuativi.

Il progetto promuove la **mobilità artistica**, la **crescita professionale** e la **visibilità internazionale** di artiste e artisti under 35 attraverso residenze d'artista, mostre, programmi di networking e partecipazioni a festival e progetti promossi da istituzioni culturali estere.

L'internazionalizzazione si sviluppa mediante **accordi di cooperazione con enti culturali e festival internazionali**, Istituti Italiani di Cultura, MAECI – Direzione Generale Sistema Paese, Photoworks, Brighton (Regno Unito), Fotofestival Łódź (Polonia) e Fotodok Utrecht (Paesi Bassi).

Attraverso progetti come *Eyes on Tomorrow. Giovane Fotografia Italiana nel mondo e Nuove Traiettorie. Giovane Fotografia Italiana a Stoccolma*, il progetto ha contribuito in modo concreto alla **promozione della fotografia contemporanea italiana all'estero**, rafforzando il posizionamento internazionale dell'Italia e generando ricadute durature sui percorsi professionali degli artisti coinvolti, in coerenza con le politiche pubbliche di cooperazione culturale e diplomazia culturale.

Intorno a Giovane Fotografia Italiana ruota una **rete di collaborazioni con istituti culturali e festival che promuovono il lavoro di giovani fotografi e fotografe su base internazionale**. Attraverso accordi di collaborazione culturale, la rete di partner si propone di favorire la mobilità internazionale di artiste e artisti e promuove residenze d'artista, attività di networking e tutoraggio, esposizioni, conferenze, workshop, letture portfolio, etc

EYES ON TOMORROW. GIOVANE FOTOGRAFIA ITALIANA NEL MONDO, 2021-2022

Una mostra diffusa, articolata in undici città distribuite nei cinque continenti

Nel 2021 la **Direzione Generale Sistema Paese del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** ha riconosciuto in GFI un grande potenziale per la promozione all'estero dei più giovani e promettenti talenti della fotografia italiana e ha individuato nel sito **gfi.comune.re.it** un albo dei migliori lavori degli ultimi anni che consente al pubblico di orientarsi nella sconfinata produzione contemporanea.



Allestimento nel
cortile dell'Istituto
Italiano di Cultura
di **Città del
Messico** con
opere di Paolo
Ciregia,
Massimiliano
Gatti e Zoe
Paterniani
(dicembre 2021-
gennaio 2022)

EYES ON TOMORROW

Giovane Fotografia Italiana nel Mondo

6 DICEMBRE 2021
31 DICEMBRE 2022

Addis Abeba | Algeri | Barcellona | Città del Messico | La Valletta
Maputo | Monaco di Baviera | Montevideo | Nuova Delhi | Oslo

MAECI



italiana.esteri.it
gfi.comune.re.it



Esito della collaborazione è stato *Eyes on Tomorrow. Giovane Fotografia Italiana nel mondo*, un progetto originale di MAECI e Comune di Reggio Emilia che, con la collaborazione di undici Istituti italiani di cultura nel Mondo, ha prodotto una grande mostra diffusa, articolata in undici città distribuite nei cinque continenti.

Il progetto espositivo ha visto il coinvolgimento di **39 artiste e artisti**, tra i più talentuosi di Giovane Fotografia Italiana, che hanno esposto nelle città di **Addis Abeba, Algeri, Barcellona, Città Del Messico, Dublino, La Valletta, Maputo, Monaco Di Baviera, Montevideo, Nuova Delhi, Oslo**, con un programma di presentazioni pubbliche tra gennaio 2022 a gennaio 2023.



Le mostre di *Eyes on Tomorrow*

<https://gfi.comune.re.it/eyes-on-tomorrow/>

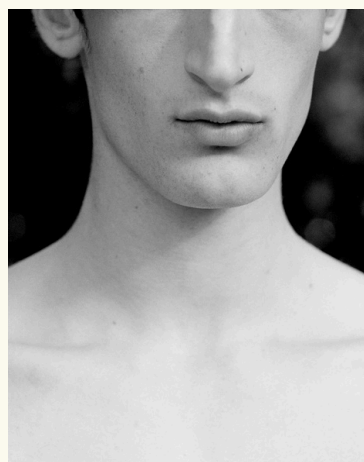
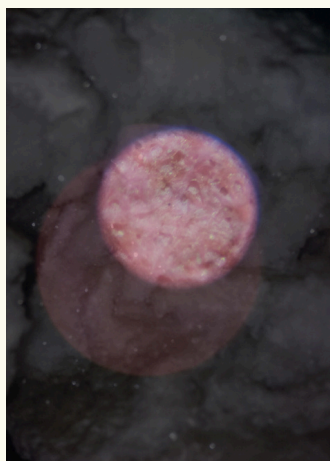
ISTITUTO DI CULTURA ITALIANA DI STOCCOLMA

Residenze e mostre

Grazie ad un accordo triennale di cooperazione culturale tra Comune di Reggio Emilia e Istituto di Cultura Italiana di Stoccolma, a partire dal 2023, l'istituto svedese ha accolto diverse residenze d'artista ed esposizioni personali e collettive.

Aspettando Nuove Traiettorie / *Chiara Ernandes, Caterina Morigi, Riccardo Svelto*

IIC Stoccolma, 20 giugno - 15 settembre 2023



© Chiara Ernandes, Caterina Morigi, Riccardo Svelto

Eleonora Agostini / *Leave the Door Open, 2023-2024*

Mostra personale esito della residenza d'artista Nuove Traiettorie. GFI a Stoccolma, IIC Stoccolma, 1 - 12 marzo 2024



Camera Italia. A Survey on Italian contemporary photography

Progetto vincitore del bando MIC destinato alla rete degli Istituti Italiani di Cultura ideato per rafforzare la collaborazione tra IIC Stoccolma e Giovane Fotografia Italiana

Fulcro di *Camera Italia* è la doppia esposizione ospitata negli spazi dell'Istituto: la personale di Claudia Amatruda, e una mostra collettiva dedicata ai vincitori del Premio Luigi Ghirri (edizioni 2018-2024): Marina Caneve, Iacopo Pasqui, Vaste Programme, Giulia Parlato, Giulia Mangione e Benedetta Casagrande.

Claudia Amatruda / *Hypersea*, 2024-2025

Mostra personale esito della residenza d'artista Nuove Traiettorie. GFI a Stoccolma, IIC Stoccolma, 15 maggio - 19 settembre 2025

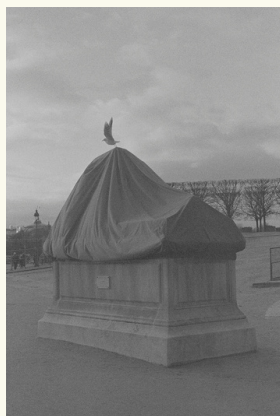


Paths to the Future. La collezione di Giovane Fotografia Italiana **Opere di Marina Caneve, Iacopo Pasqui, Vaste Programme, Giulia Parlato, Giulia Mangione e Benedetta Casagrande**

IIC Stoccolma, 18 giugno - 19 settembre 2025

La mostra presenta la **collezione di Giovane Fotografia Italiana**. Le opere in esposizione sono state acquisite dalla Fototeca della Biblioteca Panizzi, grazie al finanziamento ottenuto tramite il bando Strategia Fotografia 2023. In occasione del finissage, il collettivo **Vaste Programme** ha presentato *Calientamento*, una performance incentrata sui temi del cambiamento climatico e della sostenibilità. L'11 settembre 2025 si è tenuta una giornata di studi e incontri con fotografi e curatori italiani e svedesi, organizzata in collaborazione con il **Centrum för fotografi di Stoccolma**.

Nuove Traiettorie. Erdiola Kanda Mustafaj in residenza a Stoccolma



Durante il mese di ottobre 2025 l'IIC Stoccolma ha ospitato una residenza d'artista della fotografa Erdiola Kanda Mustafaj, vincitrice del premio Nuove Traiettorie di Giovane Fotografia Italiana | Premio Luigi Ghirri. L'artista ha esplorato la scena culturale svedese e sta lavorando ad un progetto espositivo originale che sarà presentato nella sede dell'Istituto la prossima primavera.

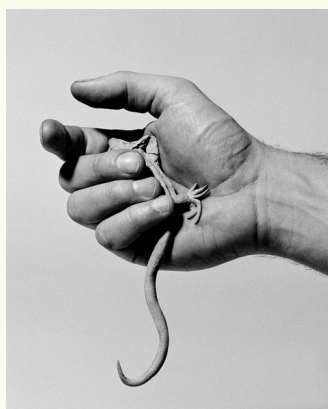
© Erdiola Kanda Mustafaj

ISTITUTO DI CULTURA ITALIANA DI LONDRA

What We Already Think We Know. Marina Caneve, Giulia Mangione, Giulia Parlato, Iacopo Pasqui, Vaste Programme
IIC Londra, 15 - 28 giugno 2024

La mostra ha presentato una selezione di opere provenienti dai progetti che si sono aggiudicati il Premio Giovane Fotografia Italiana | Luigi Ghirri e che sono conservate nell'omonima collezione custodita nella Fototeca della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia.

Caratterizzati da un approccio artistico e trans-mediale, i progetti raccontano del rapporto sempre più complesso con la natura e l'ambiente, della provincia, dei giovani che la abitano e delle paure collettive della società, anche attraverso l'impiego di materiali d'archivio.

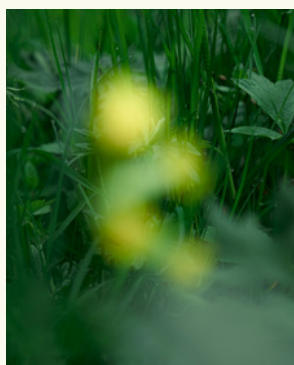


© Giulia Parlato, Carlo Lombardi,, Giulia Mangione

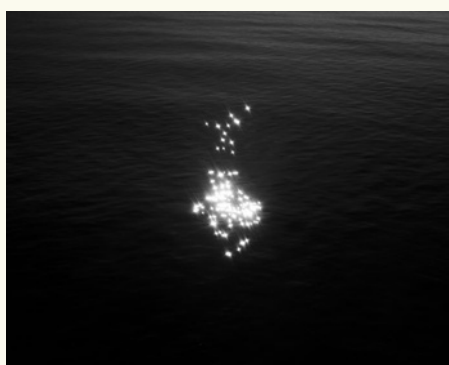
PHOTOWORKS, BRIGHTON RESIDENZA D'ARTISTA FORESTRY ENGLAND

Photoworks è una piattaforma internazionale che dal 1995 offre nuove esperienze al pubblico e nuovi modi per avvicinarsi alla fotografia, contribuendo così al **progresso e alla diffusione della cultura fotografica a livello globale**.

Alessandro Truffa e Camilla Marrese - finalisti di GFI 2024 - sono stati invitati a trascorrere un periodo di **residenza artistica** nella Forestry England's Dalby Forest, nel North Yorkshire, un bosco di 8.500 acri, con una ricca storia di artisti che hanno tratto ispirazione dal paesaggio, il sistema ecologico e il patrimonio della foresta.



© Alessandro Truffa



© Camilla Marrese, Gabriele Chiapparini

PHOTO-MATCH FOTOFESTIWAL ŁÓDŹ POLONIA

Dal 2022, grazie alla collaborazione con Fotofestiwal Łódź, diversi finalisti del Premio Luigi Ghirri sono stati invitati a partecipare all'innovativo format di letture portfolio Photo-Match: nel 2023 **Sofiya Chotyrbok, Eleonora Paciullo, Carlo Lombardi e Davide Degano**; nel 2024 **Massimiliano Corteselli** e nel 2025 **Sara Lepore e Grace Martella**.

PHOTO-MATCH, con un approccio democratico, inclusivo e innovativo, infonde nuova vita alla formula tradizionale di letture portfolio, con l'obiettivo di **costruire un senso di comunità che avvicini tra loro le diverse professionalità** per facilitare le discussioni, lo scambio di pensieri e idee e favorire la costruzione di una rete e opportunità di interconnessione.

FOTODOK UTRECHT PAESI BASSI

Nel 2024 è stata avviata la collaborazione con Fotodok Utrecht, organizzazione impegnata nella valorizzazione delle storie visive e nel sostegno al ruolo dei fotografi e degli artisti visivi come agenti di cambiamento.

Dal 22 al 25 gennaio 2026, i sette finalisti di GFI | Premio Luigi Ghirri 2025 saranno ospitati a Utrecht per partecipare a un programma di incontri e attività volto a favorire il dialogo con la comunità creativa locale e a conoscere il sistema della fotografia e dell'arte contemporanea nei Paesi Bassi. Il programma offrirà inoltre strumenti per lo sviluppo della pratica artistica e l'accesso alle opportunità di sostegno alla produzione culturale.

SPAZIO LIBERO. IMMAGINI PER RIABITARE LA CITTÀ

Domenico Camarda, Emanuele Camerini, Marina Caneve, Tomaso Clavarino, Lorenza Demata, Irene Fenara, Luca Marianaccio, Luca Massaro, Iacopo Pasqui, Vaste Programme e Martina Zanin

Reggio Emilia, 31 maggio – luglio 2020

Il modo di fruire le mostre cambia: l'arte esce dagli spazi espositivi tradizionali e si riappropria dello spazio pubblico. Nel maggio 2020, le immagini di 11 giovani artisti provenienti da Giovane Fotografia Italiana hanno animato un ampio percorso urbano a Reggio Emilia, fruibile a piedi o in bicicletta.

Il Comune ha trasformato i cartelloni pubblicitari in dispositivi espositivi, ridefinendo il paesaggio visivo della città e offrendo nuova visibilità alla fotografia contemporanea. I progetti presentati riflettono sulle dinamiche relazionali del lockdown – attesa, distanza, perdita – ma anche sulla speranza e su un futuro in cui le questioni ambientali assumono un ruolo centrale.

Il percorso è stato accompagnato da una playlist originale realizzata da Max Casacci, fondatore dei Subsonica, che ha contribuito a creare un'esperienza immersiva e condivisa.



FINANZIAMENTI PUBBLICI

ANCI. ASSOCIAZIONE NAZIONALE COMUNI D'ITALIA / "SINERGIE"

(S)ONDE CREATIVE 2019-2020 / FOTOGRAFIA EMERGENTE
IN ITALIA.

Gemellaggio tra Comune di Cortona e Comune di Reggio Emilia

Il progetto di gemellaggio "(S)Onde Creative 2019-2020 / Fotografia Emergente In Italia" mirava a capitalizzare l'esperienza maturata in seno alle città di Reggio Emilia e Cortona, entrambe caratterizzate da una spiccata vocazione alle arti visive.

Grazie ad un programma di scouting, formazione, produzione e mobilità degli artisti under 35, il progetto ha conseguito il finanziamento nell'ambito del bando "Sinergie", cofinanziato dal Dipartimento della Gioventù del Servizio civile Universale della Presidenza del Consiglio dei Ministri, promosso e gestito da Anci per sostenere gemellaggi fra Comuni impegnati nello sviluppo e nella diffusione di interventi di innovazione sociale giovanile.

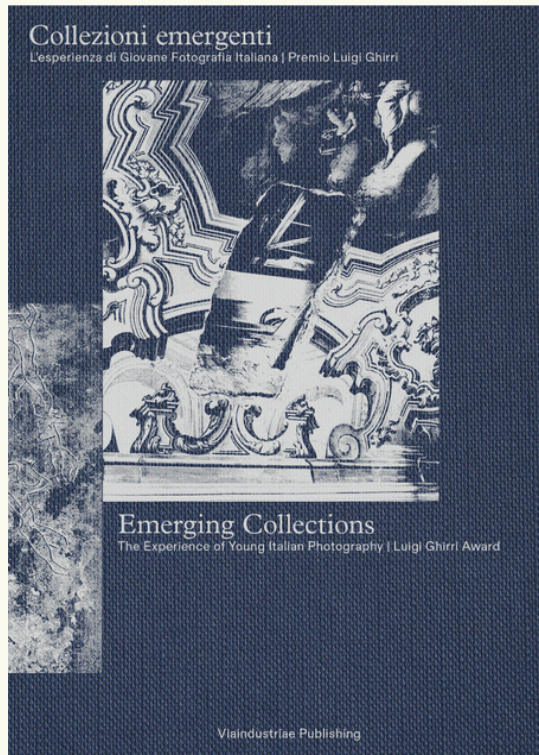
Il Comune di Reggio ha avviato il trasferimento delle buone pratiche maturate con Giovane Fotografia Italiana all'interno del festival Cortona On The Move e nel contesto del gemellaggio, la mostra inaugurata a Reggio Emilia è stata successivamente ospitata all'interno del festival di Cortona.

STRATEGIA FOTOGRAFIA 2023

COLLEZIONI EMERGENTI

Nel 2023 Giovane Fotografia Italiana ha ottenuto un finanziamento nell'ambito del prestigioso bando **Strategia Fotografia 2023**, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, che ogni anno si propone di sostenere la ricerca, i talenti e le eccellenze italiane nel campo della fotografia.

Il finanziamento ha permesso di implementare la **Collezione Giovane Fotografia Italiana**, attraverso l'**acquisizione di un cospicuo nucleo di opere** realizzate dalle vincitrici e dai vincitori del Premio Giovane Fotografia Italiana | Luigi Ghirri, e ha



consentito la realizzazione della pubblicazione **Collezioni emergenti. L'esperienza di Giovane Fotografia Italiana | Premio Luigi Ghirri**, edito da Viaindustriae, che restituisce l'esperienza di Giovane Fotografia Italiana ponendola all'interno di una prospettiva più ampia che tocca i temi dell'archivio, delle collezioni pubbliche e del sostegno all'arte emergente. **La pubblicazione è occasione per riflettere sul valore delle collezioni pubbliche e, in particolare, sulle raccolte di autori emergenti**, oltre ad offrire una panoramica su altri progetti a supporto, potenzialità e buone pratiche.

Gli oltre dieci anni di Giovane Fotografia Italiana sono riletti attraverso il suo archivio che, formatosi a partire dalla prima edizione del 2012, si presenta come un insieme ampio e composito di dati, informazioni, opere, esperienze e progetti allestitivi; materiali che, nel corso degli anni, ne hanno costituito lo stimolo per ulteriori sviluppi. La dimensione dell'archivio offre la possibilità di restituirne non solo la complessità ma anche di mettere in evidenza i cambiamenti avvenuti nel corso degli anni e che hanno portato Giovane Fotografia Italiana a contraddistinguersi per il forte carattere sperimentale.

Mercoledì 30 ottobre 2024 **il volume è stato presentato a Roma nelle sale dell'ICCD. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione**, con interventi di Carlo Birrozzi, direttore ICCD; Valentina Galloni, dirigente Servizi Culturali e direttrice Musei Civici, Comune di Reggio Emilia; Cristina Baldacci, Università Ca' Foscari di Venezia; Francesca Fabiani, Responsabile Fotografia Contemporanea ICCD; Ilaria Campioli e Daniele De Luigi, curatela di GFI | Premio Luigi Ghirri; Marina Caneve, artista e Iacopo Pasqui, artista.

COMUNICAZIONE CHE GENERA VALORE

Le attività di comunicazione hanno raggiunto un pubblico ampio e diversificato grazie all'integrazione di canali digitali e media tradizionali.

La rete social del Comune di Reggio Emilia e dei Musei Civici conta complessivamente oltre 35.000 follower attivi su Facebook e Instagram.

Le **newsletter** dedicate hanno raggiunto circa 5.200 contatti profilati, con invii mirati sia al pubblico interessato alla cultura in generale sia a quello specifico della fotografia.

Il **sito web gfi.comune.re.it** è la piattaforma, in italiano e inglese, dove i progetti fotografici trovano un luogo di raccolta e consultazione. Nel 2021 la Direzione Generale Sistema Paese del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ne ha evidenziato le potenzialità quale strumento di grande efficacia per la promozione all'estero dei più giovani e promettenti talenti della fotografia italiana.

Il sito dei Musei Civici, musei.re.it, con oltre 242.000 visualizzazioni annuali, rappresenta una vetrina centrale per la diffusione dei contenuti.

La risonanza mediatica è significativa: numerose le uscite su testate locali (tra cui Gazzetta di Reggio, Il Resto del Carlino, TeleReggio) e nazionali, comprese le principali riviste e portali specializzati in arte e fotografia (Artribune, Exibart, Il Fotografo, Arte Magazine, ecc.), oltre a quotidiani e magazine generalisti come Il Foglio ed Elle Decor.

Questi risultati confermano la capacità del progetto di generare visibilità e valore comunicativo, rafforzando l'immagine della città e offrendo a promotori e sponsor un'importante opportunità di esposizione.

SVILUPPI FUTURI

GFI#13 | PREMIO LUIGI GHIRRI 2026



L'open call è aperta dal 1 dicembre 2025 fino al 7 gennaio 2026.

Attualmente è in corso la preselezione a cura del team curatoriale composto da Ilaria Campioli e Daniele De Luigi. In febbraio si riunirà la **giuria di selezione** che include **Danit Ariel** - Photoworks Festival, Brighton; **Ilaria Campioli e Daniele De Luigi** - Giovane Fotografia Italiana, Reggio Emilia; **Krzysztof Candrowicz** - Fotofestiwal, Łódź, Polonia; **Femke Rotteveel** - Fotodok, Utrecht.

Il tema dell'edizione è **VOCI/ VOICES**: "Sin dalle sue origini – si legge nel concept a firma dei curatori – il medium fotografico ha avuto a che fare con l'invisibile, riportando tracce di luce, impronte, presenze che non si vedono ad occhio nudo. [...] La fotografia, nella quale convivono il visibile e ciò che sfugge, l'apparizione e la sparizione, ci invita ad immaginare altri modi di esistere. Non è un caso che, agli occhi dei suoi contemporanei, essa sia sembrata a lungo una forma di magia per la sua capacità di evocare immagini e di rendere presente quello che non c'è. Nell'epoca in cui viviamo, attraversati da flussi ininterrotti di immagini e informazioni, abbiamo la sensazione che la fotografia e l'evoluzione tecnologica delle sue forme coprano e ci mostrino l'intero spettro del reale. Eppure, una gran parte di esso continua a non avere voce né visibilità: esseri umani, altri viventi e non viventi, chi nel tempo ci ha preceduti e chi abiterà il futuro. Possono le immagini evocare queste voci?"

(Ilaria Campioli e Daniele De Luigi)

PREMI E INCENTIVI PER I FINALISTI EDIZIONE 2026

PREMIO PER PRODUZIONE LAVORI E TRASFERTE

Finanziamento a sostegno della produzione: premio di cultura del valore di **1500€** a ciascuno dei 7 finalisti, a copertura di spese di viaggio e produzione delle opere.

PREMIO LUIGI GHIRRI

Una giuria ad hoc assegna il Premio Luigi Ghirri al migliore tra i progetti finalisti con un riconoscimento in denaro del valore di **4000€** euro e l'esposizione in una **mostra personale in in una prestigiosa istituzione.**

RESIDENZE D'ARTISTA

Residenza d'artista all'**Istituto Italiano di Cultura** di Stoccolma, accompagnata da una borsa di studio e dalla produzione di una mostra personale.

LETTURE PORTFOLIO

Partecipazione all'innovativo format di letture portfolio **Photo-Match di Łódź** nell'ambito di Fotofestival in Polonia.



Mostra personale di **Eleonora Agostini**, esito di una residenza all'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, 2024

TIMELINE

Autunno 2025

Lancio del tema del 2026 e raccolta delle candidature tramite la piattaforma internazionale **Picter** che fa riferimento una **comunità globale di creativi, artisti e specialisti del settore** e dà visibilità a concorsi fotografici promossi da una rete di brand di altissimo livello.

Inverno 2025-2026

Una giuria internazionale, composta dai curatori del progetto e dai direttori artistici dei festival partner, seleziona i 7 finalisti tra le candidature pervenute.

Primavera 2026

Mostra collettiva dei 7 progetti finalisti a Palazzo dei Musei di Reggio Emilia nel programma del festival Fotografia Europea.

Estate 2026

Mostre ed eventi collaterali, residenze d'artista e momenti di networking.



ARCHIVIO E PROGETTI COLLEGATI

Dal 2012, GFI ha raccolto un archivio di **104 fotografi e fotografe**: un panorama della migliore giovane fotografia emergente italiana.

Il programma è affiancato da mostre, conferenze, residenze d'artista, pubblicazioni e iniziative realizzate con istituzioni culturali italiane e internazionali.



Scopri i fotografi dell'archivio
gfi.comune.re.it/archivio-fotografi



Scopri le mostre collegate
gfi.comune.re.it/mostre-collegate



Dettaglio dell'installazione di © Daniele Cimaglia e Giuseppe Odore - GFI#12 - Unire / Bridging

CONCLUSIONI

Nel corso delle passate dodici edizioni, Giovane Fotografia Italiana ha consolidato un modello virtuoso che unisce selezione curatoriale, accompagnamento professionale e promozione internazionale.

Attraverso la programmazione di attività espositive, talk, pubblicazioni e borse di studio e grazie alla solida rete di partner istituzionali, Giovane Fotografia Italiana si propone di:

- sostenere giovani autori e autrici nel momento di passaggio dalla formazione artistica al sistema professionale della fotografia e dell'arte contemporanea;
- contribuire allo sviluppo di nuove ricerche visive sui temi della contemporaneità;
- rafforzare il ruolo della fotografia come linguaggio critico e interdisciplinare;
- portare avanti un format riconoscibile e stabile, capace di attrarre l'interesse di istituzioni, festival e operatori culturali, e di fidelizzare il sostegno di finanziatori privati.

La continuità del progetto ha permesso di monitorare e valorizzare nel tempo i percorsi di artiste e artisti coinvolti, molti dei quali hanno successivamente ottenuto importanti affermazioni nel panorama nazionale e internazionale.

PROMOTORI E COLOPHON EDIZIONE 2025

Progetto realizzato grazie ai Fondi europei della Regione
Emilia-Romagna / *Project realised in Emilia-Romagna Region
thanks to European Funds*



Giuria di selezione / *Selection Jury*

Danit Ariel - Photoworks, Brighton
Krzysztof Candrowicz - Fotofestival Łódź
Femke Rotteveel - Fotodok, Utrecht
Ilaria Campioli, Daniele De Luigi - Giovane Fotografia Italiana

Giuria Premio Luigi Ghirri / *Luigi Ghirri Award Jury*

Tim Clark, Rà di Martino, Adele Ghirri, Damiano Gulli,
Mauro Zanchi

Promosso da / *Promoted by*



GFI
GIOVANE FOTOGRAFIA ITALIANA
PREMIO LUIGI GHIRRI

In partnership con / *In partnership with*



Triennale
Milano

In collaborazione con / *In collaboration with*



Photoworks

Con il contributo di / *With the support of*

Reire srl

Sponsor



Per la menzione speciale Nuove Traiettorie / *For the Special Mention New Trajectories*

Francesco Di Lella - direttore IIC Stoccolma / *director of IIC
Stockholm*

Sindaco del Comune di Reggio Emilia / *Mayor of Reggio Emilia*

Marco Massari

Assessore a Cultura e Giovani / *Councillor for Culture and Youth*

Marco Mietto

Direzione Servizi Culturali / *Direction of the Cultural Services*

Nando Rinaldi

Responsabile Gestione attività culturali / *Head of the Cultural Activities Management*

Paola De Grazia

Coordinamento / *Coordination*

Roberta Conforti

Progettazione allestimenti / *Staging Design*

Francesca Monti

Comunicazione / *Communication*

Daniele Meglioli, Patrizia Paterlini

Amministrazione / *Administration*

Lorena Micacchi

Logistica e assistenza all'allestimento / *Logistics and set-up exhibition support*

Filippo Franceschini, Paolo Montipò

Segreteria / *Registration Office*

Rossana Capiluppi, Enrica Cocchi

CONTATTI

gfi.comune.re.it
gfi@comune.re.it
Tel. 0522 456635